

ATA DA AUDIÊNCIA PÚBLICA REALIZADA NO MUNICÍPIO DE CAIUÁ - SÃO PAULO

Aos **vinte e sete dias do mês de agosto do ano de dois mil e vinte e cinco**, às **09h00**, nas dependências do **Centro Cultural Rosa Dancs Jacinto**, situado à **Avenida Bernardo Ferreira da Silva, nº 300**, **Município de Caiuá – SP**, realizou-se a **Audiência Pública – Ciclo 2 do Plano Nacional Aldir Blanc (PNAB)**, promovida pela **Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Caiuá**, com a participação de **artistas, fazedores de cultura, coletivos culturais, produtores, gestores e membros da sociedade civil em geral**. O encontro teve como objetivo **abrir espaço para diálogo, escuta e construção coletiva das políticas culturais**, visando o fortalecimento do setor artístico e cultural local, bem como a **construção de um PNAB mais inclusivo, democrático e representativo**. Estiveram presentes a **Secretária Municipal de Educação e Cultura, Sra. Sandra Cristina Pinto**, acompanhada de toda a equipe responsável pela área cultural do município, reafirmando o compromisso da gestão em ouvir, valorizar e apoiar o setor cultural. A Senhora Sandra Cristina Pinto realizou explanação técnica e jurídica sobre a aplicabilidade dos recursos do PNAB. A população teve a oportunidade de se manifestar mediante inscrições realizadas no local, garantindo-se tempo de fala por ordem de chegada. Como encaminhamento, ficou estabelecida a publicação de Formulário eletrônico destinado à escuta Pública dos interessados. Os resultados coletados subsidiarão a elaboração do Plano de Aplicação dos Recursos – PAR. Durante a audiência, além dos debates sobre a valorização da cultura e formas de fomento aos artistas e coletivos, foi realizada a **Consulta Pública – PNAB (Ciclo 2)**, cujo objetivo foi **coletar, de forma acessível e transparente, as preferências da sociedade civil sobre a destinação dos recursos da PNAB para subsidiar o Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR)**. A consulta foi organizada em seções: **Identificação e segmento cultural**: os participantes registraram nome, linguagem/área de atuação (música, teatro, dança, audiovisual, literatura, artes visuais, cultura popular/tradicional, patrimônio, circo, cultura urbana, artesanato, entre outros), vínculo com coletivo ou entidade cultural e contato. **Perfil**: coleta de faixa etária. **Ações afirmativas (autodeclaração)**: indicaram se pertencem a grupos de ações afirmativas (pessoas negras, indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+, idosas, mulheres, entre outros). **Acessibilidade**: foram registradas necessidades específicas, como intérprete de Libras, audiodescrição e acessibilidade física, conforme determinações legais.

Preferência de destinação (Ciclo 2): os participantes puderam optar por uma das três alternativas de uso dos recursos: **100% Fomento de Projetos Culturais** (editais, prêmios, bolsas, formação, circulação, pesquisa); **80% Município** (obras/reformas, aquisição de equipamentos, contratação de artistas – cachês/shows); **50% Fomento + 50% Município**. Na ocasião, também foram apresentados os resultados da consulta pública realizada junto aos participantes: **Total de respondentes:** 23 pessoas. **Segmentos culturais mais citados:** Música (39,1%), Artesanato (30,4%), Literatura (21,7%), Teatro (21,7%), Dança (17,4%), Cultura popular/tradicional (17,4%). **Faixa etária predominante:** 45 a 59 anos (39,1%), seguida por 60 anos ou mais (13%) e 25 a 44 anos (17,4%). **Ações afirmativas (autodeclaração):** 52,2% mulheres, 30,4% pardos, 26,1% brancos, 13% idosos, 4,3% LGBTQIAPN+ e 4,3% nenhuma das alternativas.

Necessidades de acessibilidade: 8,7% apontaram necessidade de acessibilidade física e 4,3% outras necessidades. **Preferência de destinação dos recursos:** 73,9% optaram por “50% Fomento + 50% Município”, 8,7% por “100% Fomento”, não havendo adesão à opção “80% Município”. As respostas dos participantes foram registradas e integrarão a **devolutiva oficial e o Plano Anual de Aplicação dos Recursos (PAAR)**, garantindo a participação social, a transparência e o atendimento às diretrizes legais da Lei nº 14.903/2024 e dos Decretos nº 11.453/2023 e nº 11.740/2023. Registrou-se ainda a importância da participação de todos os segmentos da comunidade cultural, fortalecendo a representatividade do setor e garantindo que as políticas sejam construídas de forma **colaborativa, plural e participativa**. Nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata, que após lida e aprovada, será assinada pela **Secretária Municipal de Educação e Cultura**, pela equipe da Secretaria de Cultura Municipal e pelos demais presentes que assim desejarem.

LISTA DE PRESENCAS / ASSINATURAS:

AUDIÊNCIA PÚBLICA – CICLO 2 (PNAB)

Lamy Aparecida Dias

Francisco Rodrigues Dutra

Sora Lúcia Veríssimo Bila

Ana Ap. Dotas

Nataly Marcela Oliveira Pereira

João Batista Feres

Andrey Priscila Oliveira Alves

Edson dos Santos Ribeiro

Dani Soliani Adato

Glauco Apurana Vieira

Mr. Fares Contino

Maria Aparecida Vieira

José Tráulo

Cláudio Rodrigues de Oliveira

Marcelo Vieira

Cma Paula Lopez

Vanessa B. de Carvalho

Cma Flávia de Souza

Dimi